

# Модул 1: От събитие към екосистема

## Разбиране на вашето реално въздействие

Обучителен курс за устойчиви и приобщаващи културни събития

KULTINCLUSION PROJECT **НОМЕР НА ПРОЕКТ 2023-RO01-KA220-ADU-000156918**



Co-funded by  
the European Union

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.

Изображенията в тази презентация са генерирани с помощта на инструменти за генериране на изображения с изкуствен интелект, интегрирани в платформата Gamma, за визуално илюстриране на обучителни сценарии и концепции. Те не изобразяват реални хора или реални събития.



КАЗУС

# Начален сценарий – Реална История

## Фестивалът на Анна — Фактите

Анна организира малък тридневен културен фестивал в град с 12 000 жители. Събитието включва местни музиканти, работилници и сергии с храна.

€28K

Бюджет

14

Доброволци

800

Посетители/ден

Тя смята събитието си за „малко“ и „с ниско въздействие“.

## След събитието

- Събрани са 1,2 тона смесени отпадъци
- Дизелови генератори работеха по 9 часа на ден
- Не бяха координирани връзки с обществен транспорт
- Уебсайтът не беше съвместим с екранни четци
- Две семейства напуснаха рано, тъй като нямаше тихо пространство за деца със сензорна чувствителност
- Билетите бяха с фиксирана цена от €15

- ❑ Анна не е имала намерение да изключва никого. Не е имала намерение да генерира ненужни отпадъци. Но **намерението не е въздействие.**

# Събитията като временни екосистеми

Културните събития — дори малките — функционират като временни екосистеми. За няколко дни те преорганизират енергия, мобилност, потребление и социално участие.

Каква екосистема създава вашето събитие?

Едно културно събитие не е само програма. То е:



Енергийна система



Система за мобилност



Хранителна верига



Комуникационна система



Публично пространство



Социален филтър

Когато Европейският зелен пакт призовава за климатична неутралност до 2050 г. ([Европейски зелен пакт](#)), той не изключва културните актьори. Когато Стратегията на ЕС за правата на хората с увреждания 2021–2030 г. призовава за пълноценно участие в културния живот ([Стратегия на ЕС за увреждания 2021–2030](#)), събитията стават част от веригата на изпълнение.

Въпросът не е: „Достатъчно големи ли сме, за да имаме значение?“ Въпросът е: „Къде в тази система генерираме въздействие?“

# Трите нива на въздействие

За да направим това практично, разделяме въздействието на три нива.

1	2	3
<p><b>Ниво 1 – Пряко екологично въздействие</b></p> <p>Енергия, отпадъци, вода, материали, транспорт.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какво изразходва най-много енергия на моето събитие?</li> <li>• Какво се купува само за да бъде изхвърлено?</li> <li>• Как участниците достигат до мястото?</li> </ul>	<p><b>Ниво 2 – Структурно въздействие върху приобщаването</b></p> <p>Кой реално може да присъства? Кой се чувства добре дошъл? Кой среща невидими бариери?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цени на билетите</li> <li>• Достъпност на мястото</li> <li>• Използван език в комуникацията</li> <li>• Дигитален достъп</li> </ul>	<p><b>Ниво 3 – Въздействие върху културното влияние</b></p> <p>Какво поведение нормализира вашето събитие?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видими ли са системите за многократна употреба?</li> <li>• Обяснени ли са практиките за приобщаване?</li> <li>• Отражават ли артистите многообразието?</li> <li>• Устойчивостта част ли е от разказа?</li> </ul>

 **Вашето събитие не е неутрално. То учи на нещо.**

Това съответства на Работния план на ЕС за култура 2023–2026 г., който признава културата като двигател на устойчивото развитие: [Работен план на ЕС за култура 2023–2026](#)

УПРАЖНЕНИЕ

# Упражнение за самооценка с насочващи въпроси

Разширена версия — Отделете **20** минути и отговорете писмено



УПРАЖНЕНИЕ — СТЪПКА 1

# Екологична реалност

Опишете конкретно — не това, което бихте искали да правите. Това, което всъщност правите.

## Енергия

Как се произвежда електроенергията?

## Отпадъци

Как се разделят отпадъците?

## Верига на доставки

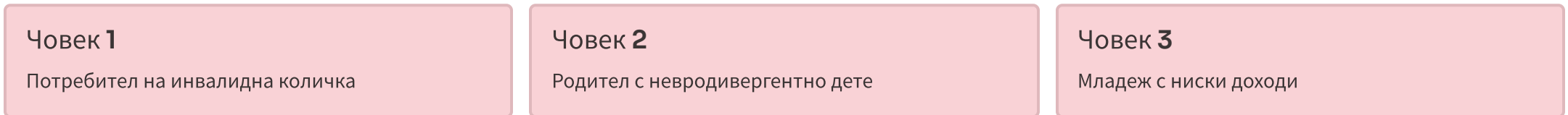
Какъв процент от доставчиците са местни?

## Мобилност

Съществува ли стратегия за мобилност?

# Реалност на включването

Представете си три човека. Опишете тяхното **пълно пътуване**: купуване на билет → пристигане → ползване на съоръжения → участие → напускане. **Къде може да възникне триене?**



Проследете всеки от тримата хора през всеки етап. Отбележете къде възниква триене.

# Картографиране на решенията

Идентифицирайте решенията с най-голямо въздействие. Често те са прости.

## Идентифицирайте

- Едно решение с **най-голямо въздействие върху околната среда**
- Едно решение с **най-голямо въздействие върху включването**

## Чести примери

По-малко въздействие	По-голямо въздействие
Генератор	Мрежова електроенергия
Фиксирана цена на билета	Стъпалообразно ценообразуване
Пластмасови чаши	Система с депозит
Без тихо място	Малка обозначена зона

# Промяната в отговорността

В много финансови рамки устойчивостта и приобщаването се появяват като **хоризонтални приоритети**.

В Erasmus+, те не са тематични добавки; те са **структурни принципи**.

Ръководството на програмата посочва, че проектите трябва да интегрират екологичната устойчивост и приобщаването в рамките на всички дейности.

1

Изолирани добри практики

Устойчивостта и приобщаването като незадължителни добавки

2

Системна интеграция

Устойчивостта и приобщаването, вградени във всички дейности

От културните организатори не се очаква да бъдат свършени. Но се очаква да бъдат **целенасочени**.

Ръководство на програмата Erasmus+ – Хоризонтални приоритети: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/programme-guide/part-a/priorities-of-the-erasmus-programme>

# Размисъл: От мениджър на събития към дизайнер на екосистеми

Разгледайте тази промяна:

## Мениджър на събития

„Как да реализирам успешно събитие?“

Фокус върху логистиката, програмирането и изпълнението.  
Събитието е крайният продукт.

## Дизайнер на екосистеми

„Какви системи активира моето събитие?“

Фокус върху енергията, мобилността, приобщаването и  
културното влияние. Събитието е система.

 Това е концептуалният преход на **KULTinclusion**.

УПРАЖНЕНИЕ

# Финално упражнение – Вашето изявление за отговорност


Напишете **5–7** изречения, отговаряйки на следните въпроси:

**1** Текущо въздействие  
Какво въздействие генерира моето събитие в момента?

**2** Силни страни  
Къде съм най-силен/а?

**3** Структурни слабости  
Къде съм структурно слаб/а?

**4** Отговорност  
Каква е една отговорност, която повече не мога да пренебрегвам?

 **Запазете този документ.** В Модул 6 ще го превърнете в План за действие.

Заклучителна мисъл

# Малките събития нямат малко въздействие.

Те имат концентрирано въздействие.

## Случайно въздействие

Действие без осъзнаване на системите, които вашето събитие задейства

## Целенасочено въздействие

Съзнателен дизайн на екосистемата, която вашето събитие създава

Разликата между случайното и целенасоченото въздействие е **осъзнатостта**.

Този курс не е за съвършенство. Той е за **съзнателен дизайн**.

# Модул 1 – Ключови политически референции

Следните политически рамки на ЕС са в основата на съдържанието на този модул. Организаторите на културни събития са част от веригата за изпълнение на всяка от тях.

## Европейски зелен пакт

Климатична неутралност до 2050 г. Културните актьори не са изключени от това задължение.

[https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/european-green-deal\\_en](https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/european-green-deal_en)

## Стратегия на ЕС за правата на хората с увреждания 2021–2030

Пълноценно участие в културния живот. Събитията стават част от веригата за изпълнение.

[https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/policies/justice-and-fundamental-rights/disability-rights/strategy-rights-persons-disabilities-2021-2030\\_en](https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/policies/justice-and-fundamental-rights/disability-rights/strategy-rights-persons-disabilities-2021-2030_en)

## Работен план на ЕС за култура 2023–2026

Културата е призната като движеща сила за устойчиво развитие.

<https://www.consilium.europa.eu/en/documents-publications/publications/eu-work-plan-for-culture-2023-2026/>

## Ръководство за програмата Erasmus+ – Хоризонтални приоритети

Екологичната устойчивост и приобщаването трябва да бъдат интегрирани във всички дейности по проекта — а не третираны като тематични добавки.

<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/programme-guide/part-a/priorities-of-the-erasmus-programme>



## Слой 1 в детайли – Пряко въздействие върху околната среда

Енергията, отпадъците, водата, материалите и транспортът са най-измеримите измерения на екологичния отпечатък на вашето събитие.

### Ключови въпроси за задаване

- Какво консумира най-много енергия на моето събитие?
- Какво се закупува само за да бъде изхвърлено?
- Как участниците достигат до мястото на провеждане?

### Случаят на Анна — Преки екологични данни

- 1,2 тона смесени отпадъци събрани
- Дизелови генератори работили 9 часа на ден
- Без координирани връзки с обществен транспорт

# Слой 2 в детайли – Въздействие върху структурното приобщаване

Кой реалистично може да присъства? Кой се чувства добре дошъл? Кой среща невидими бариери?



## Цени на билетите

Единна цена от €15 изключва участници с ниски доходи. Диференцираното ценообразуване създава истински достъп.



## Език в комуникацията

Съвместим ли е уебсайтът ви с екранни четци? Предоставена ли е информацията на обикновен или на множество езици?



## Достъпност на **venue**

Физически достъп за потребители на инвалидни колички, семейства с колички и хора с нарушена подвижност.



## Дигитален достъп

Могат ли хора без смартфони или надеждна интернет връзка да участват пълноценно?

- ❑ В случая на Анна: уебсайтът не беше съвместим с екранни четци и две семейства напуснаха рано, защото нямаше тихо пространство за деца със сензорна чувствителност.

# Слой 3 в дълбочина – Въздействие върху културното влияние

Какво поведение нормализира вашето събитие? Вашето събитие не е неутрално. То преподава нещо.

## Въпроси за размисъл

- Видими ли са системите за многократна употреба?
- Обяснени ли са приобщаващите практики?
- Отражават ли артистите разнообразието?
- Устойчивостта част ли е от разказа?

## Защо този слой е важен

Културните събития оформят норми. Когато чашите за многократна употреба са видими и обяснени, участниците пренасят това поведение отвъд събитието. Когато разнообразни артисти се представят, представителството се нормализира.

Това е слой, който най-често се пренебрегва — и този с най-дълготрайно въздействие.

Работният план на ЕС за култура 2023–2026 признава културата като двигател за устойчиво развитие: <https://www.consilium.europa.eu/en/documents-publications/publications/eu-work-plan-for-culture-2023-2026/>

# Трите слоя — Обобщен преглед

Слой	Област на фокус	Ключови въпроси
<b>Слой 1 – Пряко екологично въздействие</b>	Енергия, отпадъци, вода, материали, транспорт	Какво консумира най-много енергия? Какво се изхвърля? Как пътуват участниците?
<b>Слой 2 – Структурно приобщаване</b>	Кой може да присъства, кой се чувства добре дошъл, невидими бариери	Достъпни ли са цените? Достъпно ли е мястото? Приобщаваща ли е комуникацията?
<b>Слой 3 – Културно влияние</b>	Нормализирани поведения, предавани наративи	Видими ли са системите за многократна употреба? Отразяват ли артистите многообразието? Присъства ли устойчивостта в наратива?

❏ Тези три слоя не са отделни контролни списъци. Те са взаимосвързани измерения на една и съща екосистема. Решението в един слой винаги засяга останалите.

# Erasmus+ и хоризонталните приоритети

## Какво гласи Ръководството на програмата

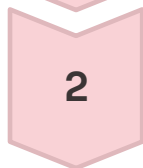
Проектите трябва да интегрират **екологичната устойчивост и включването** във всички дейности.

Това не са тематични добавки. Те са **структурни принципи**.

Това отразява по-широка промяна в европейската политика:



1 Изолирани добри практики



2 Системна интеграция

Ръководство на програмата Erasmus+ – Хоризонтални приоритети: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/programme-guide/part-a/priorities-of-the-erasmus-programme>

## Какво означава това за културните организатори

От културните организатори не се очаква да бъдат перфектни.

Но от тях се очаква да бъдат **целенасочени**.

Устойчивостта и включването трябва да бъдат вградени в начина, по който планирате, бюджетирате, комуникирате и оценявате — а не добавени накрая.



# Концептуалният преход на KULTinclusion

## Мениджър на събития → Дизайнер на екосистеми

### Мениджърът на събития пита

„Как да организирам успешно събитие?“

- Фокус върху логистиката и програмирането
- Събитието е резултатът
- Успех = изпълнение



### Дизайнерът на екосистеми пита

„Какви системи активира моето събитие?“

- Фокус върху енергия, мобилност, включване, културно влияние
- Събитието е система
- Успех = съзнателен дизайн

Това е концептуалният преход на KULTinclusion. Той започва с осъзнаване и завършва с целенасочено действие.

МОДУЛ 1 ЗАВЪРШЕН

# Вашето Изявление за Отговорност

## Финално Упражнение — Напишете **5–7** Изречения

01

Какво въздействие генерира моето събитие в момента?

02

Къде съм най-силен/а?

03

Къде съм структурно слаб/а?

04

Коя е една отговорност, която вече не мога да пренебрегвам?

**Запазете този документ.** В Модул 6 ще го превърнете в План за Действие.

Малките събития нямат малко въздействие. Те имат концентрирано въздействие.

Този курс не е за съвършенство. Той е за **съзнателен дизайн**.