

# Módulo 1: Del Evento al Ecosistema

## Comprendiendo tu Impacto Real

Curso de Formación sobre Eventos Culturales Sostenibles e Inclusivos

PROYECTO KULTINCLUSION NÚMERO DE PROYECTO 2023-RO01-KA220-ADU-000156918



Co-funded by  
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

Las imágenes de esta presentación fueron generadas mediante herramientas de generación de imágenes por inteligencia artificial integradas en la plataforma Gamma, con el fin de ilustrar visualmente escenarios y conceptos formativos. No representan a personas reales ni a eventos reales.



ESTUDIO DE CASO

# Escenario Inicial – Una Historia Real

## El Festival de Anna — Los Hechos

Anna organiza un pequeño festival cultural de tres días en una localidad de 12.000 habitantes. El evento acoge a músicos locales, talleres y puestos de comida.

**28K€**

Presupuesto

**14**

Voluntarios

**800**

Visitantes/día

Ella considera su evento **"pequeño"** y de **"bajo impacto"**.

## Después del Evento

- Se recogen 1,2 toneladas de residuos mezclados
- Los generadores diésel funcionaron 9 horas al día
- No se coordinaron conexiones de transporte público
- El sitio web no era compatible con lectores de pantalla
- Dos familias se marcharon antes porque no había zona tranquila para niños con sensibilidad sensorial
- Las entradas tenían un precio único de 15 €

- ❏ Anna no tenía intención de excluir a nadie. No tenía intención de generar residuos innecesarios. Pero **la intención no es el impacto.**

# Los eventos como ecosistemas temporales

Los eventos culturales — incluso los pequeños — funcionan como ecosistemas temporales. Durante unos días, reorganizan la energía, la movilidad, el consumo y la participación social.

¿Qué tipo de ecosistema crea tu evento?

## Un evento cultural no es solo programación. Es:



Un sistema energético



Un sistema de movilidad



Una cadena de suministro alimentario



Un sistema de comunicación



Un espacio público



Un filtro social

Cuando el Pacto Verde Europeo exige la neutralidad climática para 2050 ([European Green Deal](#)) no excluye a los actores culturales. Cuando la Estrategia de la UE sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad 2021–2030 reclama la plena participación en la vida cultural ([EU Disability Strategy 2021–2030](#)) los eventos pasan a formar parte de la cadena de implementación.

La pregunta no es: «¿Somos suficientemente grandes para importar?» La pregunta es: «¿En qué parte de este sistema generamos impacto?»

# Las Tres Capas del Impacto

Para hacerlo práctico, dividimos el impacto en tres capas.

1

## Capa 1 – Impacto Ambiental Directo

Energía, residuos, agua, materiales, transporte.

- ¿Qué consume más energía en mi evento?
- ¿Qué se compra solo para ser descartado?
- ¿Cómo llegan los participantes al lugar?

2

## Capa 2 – Impacto de Inclusión Estructural

¿Quién puede asistir de forma realista?  
¿Quién se siente bienvenido? ¿Quién encuentra barreras invisibles?


- Precio de las entradas
- Accesibilidad del espacio
- Lenguaje utilizado en la comunicación
- Acceso digital

3

## Capa 3 – Impacto de Influencia Cultural

¿Qué comportamientos normaliza tu evento?

- ¿Son visibles los sistemas reutilizables?
- ¿Se explican las prácticas inclusivas?
- ¿Reflejan los artistas la diversidad?
- ¿Es la sostenibilidad parte del relato?

 **Tu evento no es neutral. Enseña algo.**

Esto se alinea con el Plan de Trabajo de la UE para la Cultura 2023–2026, que reconoce la cultura como motor del desarrollo sostenible: [Plan de Trabajo de la UE para la Cultura 2023–2026](#)

EJERCICIO

# Ejercicio de Autoevaluación Guiada

Versión Completa — Tómame 20  
Minutos y Responde por Escrito



EJERCICIO — PASO 1

# Realidad Medioambiental

Describe de forma concreta — **no lo que te gustaría hacer. Lo que realmente haces.**

## Energía

¿Cómo se produce la electricidad?

## Residuos

¿Cómo se separan los residuos?

## Cadena de Suministro

¿Qué porcentaje de proveedores son locales?

## Movilidad

¿Existe una estrategia de movilidad?

EJERCICIO — PASO 2

# Realidad de la Inclusión

Imagina tres personas. Describe su **recorrido completo**: comprar entrada → llegar → usar instalaciones → participar → salir. **¿Dónde podría surgir fricción?**

## Persona 1

Una persona usuaria de silla de ruedas

## Persona 2

Un padre o madre con un hijo neurodivergente

## Persona 3

Un joven adulto con pocos recursos económicos



Recorre cada una de las tres personas por cada etapa. Anota dónde surge fricción.

# Mapeo de Decisiones

Identifica las decisiones con mayor impacto. A menudo son simples.

## Identifica

- Una decisión que tenga el **mayor impacto medioambiental**
- Una decisión que tenga el **mayor impacto en la inclusión**

## Ejemplos Comunes

Menor Impacto	Mayor Impacto
Generador	Electricidad de red
Precio de entrada fijo	Precios escalonados
Vasos de plástico	Sistema de depósito
Sin zona tranquila	Pequeña zona designada

# El Cambio de Responsabilidad

En muchos marcos de financiación, la sostenibilidad y la inclusión aparecen como **prioridades horizontales**.

En Erasmus+, no son extras temáticos; son **principios estructurales**.

La Guía del Programa establece que los proyectos deben integrar la sostenibilidad medioambiental y la inclusión en todas las actividades.

1

## Buenas Prácticas Aisladas

Sostenibilidad e inclusión como complementos opcionales

2

## Integración Sistémica

Sostenibilidad e inclusión incorporadas en todas las actividades

❑ No se espera que los gestores culturales sean perfectos. Pero sí se espera que sean **intencionales**.

Guía del Programa Erasmus+ – Prioridades Horizontales: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/programme-guide/part-a/priorities-of-the-erasmus-programme>

# Reflexión: Del Gestor de Eventos al Diseñador de Ecosistemas

Considera este cambio:

## Gestor de Eventos

"¿Cómo entrego un evento exitoso?"

Enfoque en la logística, la programación y la ejecución. El evento es el resultado.

## Diseñador de Ecosistemas

"¿Qué sistemas activa mi evento?"

Enfoque en la energía, la movilidad, la inclusión y la influencia cultural. El evento es un sistema.

📌 Esta es la transición conceptual de **KULTinclusion**.

## EJERCICIO

# Ejercicio Final – Tu Declaración de Responsabilidad

Escribe **5–7 frases** respondiendo a las siguientes preguntas:

## 1 Impacto Actual

¿Qué impacto genera actualmente mi evento?

## 2 Fortalezas


¿En qué soy más fuerte?

## 3 Debilidades Estructurales

¿En qué soy estructuralmente débil?

## 4 Responsabilidad

¿Cuál es una responsabilidad que ya no puedo ignorar?

 **Guarda este documento.** En el Módulo 6, lo convertirás en un Plan de Acción.

## Reflexión Final

**Los eventos pequeños no tienen un impacto pequeño.**

**Tienen un impacto concentrado.**

### Impacto Accidental

Actuar sin conciencia de los sistemas que activa tu evento

### Impacto Intencional

Diseño consciente del ecosistema que crea tu evento

La diferencia entre el impacto accidental y el impacto intencional es la **consciencia**.

Este curso no trata de la perfección. Trata del **diseño consciente**.

# Módulo 1 – Referencias Políticas Clave

Los siguientes marcos políticos de la UE sustentan el contenido de este módulo. Los organizadores de eventos culturales forman parte de la cadena de implementación de cada uno de ellos.

## Pacto Verde Europeo

Neutralidad climática para 2050. Los agentes culturales no están excluidos de esta obligación.

[https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/european-green-deal\\_en](https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/european-green-deal_en)

## Estrategia de la UE para los Derechos de las Personas con Discapacidad 2021–2030

Participación plena en la vida cultural. Los eventos pasan a formar parte de la cadena de implementación.

[https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/policies/justice-and-fundamental-rights/disability-rights/strategy-rights-persons-disabilities-2021-2030\\_en](https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/policies/justice-and-fundamental-rights/disability-rights/strategy-rights-persons-disabilities-2021-2030_en)

## Plan de Trabajo de la UE para la Cultura 2023–2026

La cultura reconocida como motor del desarrollo sostenible.

<https://www.consilium.europa.eu/en/documents-publications/publications/eu-work-plan-for-culture-2023-2026/>

## Guía del Programa Erasmus+ – Prioridades Horizontales

La sostenibilidad medioambiental y la inclusión deben integrarse en todas las actividades del proyecto, y no tratarse como elementos temáticos adicionales.

<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/programme-guide/part-a/priorities-of-the-erasmus-programme>

# GREEN FESTIVAL



## Capa 1 en Profundidad – Impacto Ambiental Directo

Energía, residuos, agua, materiales y transporte son las dimensiones más medibles de la huella ambiental de tu evento.

### Preguntas Clave que Debes Hacerte

- ¿Qué consume más energía en mi evento?
- ¿Qué se compra únicamente para ser desechado?
- ¿Cómo llegan los participantes al lugar?

### El Caso de Anna – Datos Ambientales Directos

- 1,2 toneladas de residuos mixtos recogidos
- Generadores diésel en funcionamiento 9 horas al día
- Ninguna conexión de transporte público coordinada

# Capa 2 en Profundidad – Impacto en la Inclusión Estructural

¿Quién puede asistir de manera realista? ¿Quién se siente bienvenido? ¿Quién se encuentra con barreras invisibles?



## Precio de las Entradas

Una tarifa plana de €15 excluye a los participantes con menos recursos económicos. Un sistema de precios escalonado crea un acceso genuino.



## Idioma en la Comunicación

¿Es tu sitio web compatible con lectores de pantalla? ¿Está la información disponible en lenguaje sencillo o en varios idiomas?



## Accesibilidad del Recinto

Acceso físico para usuarios de silla de ruedas, familias con carricoches y personas con problemas de movilidad.



## Acceso Digital

¿Pueden participar plenamente las personas sin teléfonos inteligentes o sin acceso fiable a internet?

- ❑ En el caso de Anna: el sitio web no era compatible con lectores de pantalla, y dos familias se marcharon antes de tiempo porque no había una zona tranquila para niños con sensibilidad sensorial.

# Capa 3 en Profundidad – Impacto de la Influencia Cultural

¿Qué comportamientos normaliza tu evento? Tu evento no es neutral. Transmite un mensaje.

## Preguntas a Considerar

- ¿Son visibles los sistemas reutilizables?
- ¿Se explican las prácticas inclusivas?
- ¿Reflejan los artistas la diversidad?
- ¿Es la sostenibilidad parte del relato?

## Por Qué Esta Capa Es Importante

Los eventos culturales moldean normas. Cuando los vasos reutilizables son visibles y se explican, los asistentes adoptan ese comportamiento más allá del evento. Cuando actúan artistas diversos, la representación se convierte en algo normalizado.

Esta es la capa que se pasa por alto con más frecuencia — y la que tiene un impacto más duradero.

El Plan de Trabajo de la UE para la Cultura 2023–2026 reconoce la cultura como motor del desarrollo sostenible: <https://www.consilium.europa.eu/en/documents-publications/publications/eu-work-plan-for-culture-2023-2026/>

# Las Tres Capas — Resumen General

Capa	Área de Enfoque	Preguntas Clave
<b>Capa 1 – Impacto Ambiental Directo</b>	Energía, residuos, agua, materiales, transporte	¿Qué consume más energía? ¿Qué se desecha? ¿Cómo se desplazan los participantes?
<b>Capa 2 – Inclusión Estructural</b>	Quién puede asistir, quién se siente bienvenido, barreras invisibles	¿Es accesible el precio? ¿Es accesible el lugar? ¿Es inclusiva la comunicación?
<b>Capa 3 – Influencia Cultural</b>	Comportamientos normalizados, narrativas comunicadas	¿Son visibles los sistemas reutilizables? ¿Refleja el elenco artístico la diversidad? ¿Está la sostenibilidad en la narrativa?

❏ Estas tres capas no son listas de verificación independientes. Son dimensiones interconectadas de un mismo ecosistema. Una decisión en una capa siempre afecta a las demás.

# Erasmus+ y las Prioridades Horizontales

## Lo que Establece la Guía del Programa

Los proyectos deben integrar la **sostenibilidad medioambiental** y la **inclusión** en todas las actividades.

No son elementos temáticos adicionales. Son **principios estructurales**.

Esto refleja un cambio más amplio en la política europea:

1

**Buenas prácticas aisladas**

2

**Integración sistémica**

## Lo que Esto Significa para los Organizadores Culturales

Los organizadores culturales no tienen que ser perfectos.

Pero sí se espera que sean **intencionales**.

La sostenibilidad y la inclusión deben estar integradas en cómo se planifica, presupuesta, comunica y evalúa — no añadidas al final.

Guía del Programa Erasmus+ – Prioridades Horizontales: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/programme-guide/part-a/priorities-of-the-erasmus-programme>



# La Transición Conceptual de KULTinclusion

## Gestor de Eventos → Diseñador de Ecosistemas

### El Gestor de Eventos Pregunta

"¿Cómo organizo un evento exitoso?"

- Enfoque en logística y programación
- El evento es el resultado
- Éxito = ejecución



### El Diseñador de Ecosistemas Pregunta

"¿Qué sistemas activa mi evento?"

- Enfoque en energía, movilidad, inclusión e influencia cultural
- El evento es un sistema
- Éxito = diseño consciente

Esta es la transición conceptual de KULTinclusion. Comienza con la conciencia y culmina en la acción intencional.

# Tu Declaración de Responsabilidad

## Ejercicio Final — Escribe 5–7 Frases

01

---

¿Qué impacto genera actualmente mi evento?

02

---

¿En qué soy más fuerte?

03


---

¿Dónde tengo debilidades estructurales?

04

---

¿Qué responsabilidad no puedo seguir ignorando?

 **Guarda este documento.** En el Módulo 6, lo convertirás en un Plan de Acción.

---

**Los eventos pequeños no tienen un impacto pequeño. Tienen un impacto concentrado.**

Este curso no trata de la perfección. Trata del **diseño consciente**.